મલકાતી મોહિની

અથવા



કૃષ્ણ-બંસરી



ક, બુકસેલર-મણીલાલ ભાઈશંકર વ્યાસ.
ઠે૦ બેગમપુરા આમલીશેરી, સ્ટેશન રોડ-સુરત.
કીંમત બે આના.

D. M SHAH.

મલકાતી મોહિની



અથવા

કૃષ્ણ-બંસરી

(૧) ઓડાણો. —:૦:—

રંગમે કયસે હોરી ખેલુંગી, સાવરીયાકે સંગ,
ધોબી ધોવે મચલે સચલે, ધોબનીયાકે સંગ
કીસ પાપીકી નજર લગી, મેરી ચોલી હોગઇ તંગ-રંગમે૦
મેરા શૈાહર સુસ્ત મીલા હય, રોજ પીવે હય ભંગ,
હાય જવાની હો ગઇ આરત, પાની હો ગયા અંગ-રંગમે૦

(૨) ઓડાણો. —:૦:—

ઝેણી ઝેણી મોરલીયો વાગે છે, ઇનો નાદ ગગનમા ગાજે છે-
વાલા વરણાગી ઉભા, જમનાની તીરે, સુણીને નાદ ગાયો ભાગે છે-

(૩) સતી દમયંતી. —:૦:—

દમયંતી-જાઓ સિધાવો બાળ અમારા અંતરના આરામ,
મળીશું ફરીને મેળવશે જો ભક્તવત્સલ ભગવાન-
બાળક—હાય અભાગી અમ પામરપર આવ્યો દુષ્કર યોગ,
બાળ અમે લાચાર સહીયે, માત તાત વિયોગરે-
દમયંતી-નીરવિનાની સરિતા સુની વચ્છ વિના સુની ગાય,
પાંખવિના સુની પંખીણી જેવી બાળવિના સુની માયરે-
સુદેવ—સારા નરસા યશ અપયશના વડીલ કરે જે કામ,
ભોગવવા પડે સર્વ સ્વજનને તેના જે પરીણામરે-

(૪) સુરશ્યામ. —:૦:—

સૈયા હુ છુ ગુલાબી રંગ પ્રીતમ રંગ કેશરીયા,
મારૂ જોબન ગુલાબી રંગ પ્રીતમ રંગ કેશરીયા—સૈયા૦
પાન ગંગેરી જમેાદ્દા બીડીયા, ચાવે ગુલાબી પુલ,
ચલાવે રંગ કેશરીયા—સૈયા૦
ચુન ચુન કલીયા સેજ બીછાઇ, સેાવે ગુલાબી પુલ,
ઉડાવે રંગ કેશરીયા—સૈયા૦

(૫) સુરશ્યામ. —રાગ ભજન—

ભક્તી સુધારસ સાર જગતમા, સત્ય સમજો નરનારીરે,
ભક્તીને વશ થઈ ગીરધારી, આહીર સાથે ગાયેા ચારી,
કપટી મામા કંસને મારી, દાગી કુબજા તારીરે—ભક્તી
વૃજ વનીતાનુ વ્હાલ વધારી, રાસ રમ્યા વીઠ્ઠલ વનમાળી,
ઈદ્રતણુ અભીમાન વીચારી ગેાવરધન કર ધારીરે—ભક્તી

(૬) રામવર્ષા. —વૈરાગ્ય, રાગ મારૂ—

જીન્હા ઘર ઝુલતે હાથી, હજારેા લાખકે સાથી,
ઊન્હાકેા ખા ગઈ માટી, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાયા—ટેક
નકકારાહ કૂચકા બાજે, કિ મારૂ મૈાતકા બાજે,
જયેા શ્રાવણ મેઘરા ગાજે, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાયા—૧
કહા ગયે બાન મદમાતે, જો સુરજ ચાદ ચમકાતે,
ન દેખે કહા જીવહ જાતે, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાયા—૨
જીન્હા ઘર લાલ ઔર હીરે, સદા મુખ પાન ઔર બીડે,
ઉન્હાંનુ ખા ગયે કીડે, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાયા—૩

જીન્હા ઘર પાલખી ઘોડે, જરી જર બફતકે જોડે,
વહી અબ મૌતને તેડે, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાયા–૪
જીન્હાકે બાલ થે કાલે, મલઇયા દુધસે પાલે,
વહુ આખર આગમે ડાલે, તૂ ખુશ કરનીંદ કયેા સેાયા –૫
જીન્હા સંગ પ્યાર થા તેરા, ઊન્હાને કીયા ખાકમે ડેર,
ન ફિર વહ કરનેગા ફેરા, તૂ ખુશ કર નીંદ કયેા સેાય –૬

(૭) શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજન.–રાગ ગઝલ–

કૃષ્ણ ઘર નંદકે આયે સિતારા હેા તેા એસા હેા,
કરે સબ પ્રેમસે દર્શણ, દુલારા હેા તેા એસા હેા
બકાસુરકેા મશલ ડારા, પુતના જાનશે મારી,
કંશકેા કેશસે ખેચા ખિલારા હેા તેા એસા હેા
કુદ પાનીકે અંદરસે, નાગકેા નાથ કર લાયે,
ચરણ પૂણ પેધર કરકે, નચારા હેા તેા એસા હેા
તીર જમુનાકે જા કરકે બજાઇ, બંસરી મેાહન,
ચલી ઘર છેાડ બ્રજનારી, પિયારા હેા તેા એસા હેા
રચાઇ રાશ કુંજનમે, મનેાહર રૂપ બન કરકે,
દેવ દર્શનકેા ચલ આયે, દીલારા હેા તેા એસા હેા
ગયે જબ છેાડ ગેાકુળકેા, નહિ ફીર લેાટકર આયે,
સખિ રેાતી રહી બનમે, કીનારા હેા તેા એસા હેા
પૂરી દ્વારાવતિ જાકર, મહુલ સેાનેકે બનવાયે,
હજારેા રાનિયા વાહી, કસારા હેા તેા એસા હેા
કુરૂ–પાડવ લડે રનમે, જીત અર્જુનકી કરવાઈ,
બચાઈ લાજ દ્રોપદીકી, સહારા હેા તેા એસા હેા

ઊતારા ભાર ભૂમીકા, સિધારા ધામ અપનેકો
વેા બ્રહ્માનંદ દુનિયાસે, નીયારા હૈ તો એસા હો

(૮) જુગલ જુગારી —:૦:—

નાહી બનશેજી પ્રીતિના મોતીનુ મૂલ,
મોતીનુ મુલ આખી દુનીઆ છે ડુલ—નાહી
હીરા માણેક દામ કરોડો, પ્રીતિના ચ્હેજામા એ છે વસુલ—
સાગર રસતો—છીપ છે દિલની, પાકે મોતી, પાણી જામે અતુલ—

(૯) રા'માંડલીક. —:૦:—

ખુને જીગરકો પીતે હે બસ ગમમે તેરે યાર,
શાહેરે ચમનમે ફીરતે હે બસ ગમમે તેરે યાર
મય ચુપકે ચુપકે રોતી, મુ આસુઓને ધોતી,
વો કહા ગયે મેરે મોતી, મોતી બીના ના સોતી,
બસ ગમમે તેરે યાર—ખુને૦

સાખી { દીલ ઉસીકુ દીજીએ દીલદાર યાર હો
કયા હીંદુ કયા મુસલમા કદરદાન યાર હો }

મેરી નજર જો તુમસે લડ ગઈ મેય પલગસે નીચે પડ ગઈ,
વો કહા ગયે મેરે પ્યારે, મેય અગ્નિ જેસી જલ ગઈ—બસ૦

(૧૦) રા'માંડલીક. —:૦:—

બોલો બોલો પ્રીતમજી, બોલો પ્રીતમજી, પાછા મને શુ સતાવશો ?
પ્રીતે રીતે મને રીઝાવશો —"એમ હા."
મને હીરા મોતીથી મઢાવશો,—"હા બાઈ હ."
જો જો ખોટા બ્હાના ના બતાવશો..... ...બોલો
કારભારણ કામણગારી હુ,—

કારભારી કામણગારો હુ, ભરે સલામ લોક હજારે,
સોનાના અસ્તરા બનાવી મુડુ આખું ગામ
નાતીલા પણ કબુલ કરે ધાસ્તી ભરેલુ કામ,
જો જો હુગ્ખે હડકાયા થઈ ના જશો ... બોલે.

(૧૧) રા'માંડલીક. —:૦:—

પ્યારા પ્રિયતમ રસગજ અમને આજ રીઝાવો,
લટકાળી લલના કાજ સૌ શણગાર મગાવો
સાચી સાડી ચોળી લાવો, પાટણના પટકુળ મગાવો,
હીરા મોતી ટાકી પટકુળે, પાડી ભાત કસબી કોર મુકાવો
લાડ લડાવુ તમને શાણી—જે માગો તે આપુ આણી,
હોસે સ્વામી મારા મનડાના પુરો કોડ, મોઘી હાઉસ બધાવો

(૧૨) મીનળ-મુજાળ.—રાગ કવાલી—

જગતના જાણ ભેદુઓ રસીક દીલના દીલાવર કો,
બનાવો કોઇ તો આશક ? જગતના
કરૂ તન બદન સૌ ફુલ આપુ માગો જે તે મુલ,
ઝુરે આ કુમળુ બુલબુલ, બનાવો કોઇતો આશક ?
મૃદુ આખડી આજી ગુથી વેણી પુલડાથી,
કચુકી કસકસી બાધી, બતાવુ કોને તે આશક ?–જગતના

(૧૩) મીનળ-મુંજાળ. —રાગ-ઉસ્તાદી—

અલબેલા અકેલા આયા અલી, જાને ન પાવે વાકી રોકો ગલી,
મચ જલ જમના ભગ્ન જાત રહી, બીચ ડગર મોહે આન છલી,
નોરો હારહુય હૈયેકો મજની,નથબેસર મોરી ચંપાકલી–અલબેલા.

(૧૪) મીનળ-મુજાળ. —:૦:—

અધુરો ઘટ છલકાય, આખરે અધુરો ઘટ છલકાય,
સાગરમા બહુ સલીલ ભર્યું છે, પણ માઝા ન મુકે જરાય.
આમ્રતરૂવર ફળ આવે ત્યમ નીચુ નમતુ જાય,
એરંડો ફળ આવે ભાઇ! ઉંચો વધતો જાય—આખરે
મુર્ખ નસ્કાર પડયા વીણ માન અધુરીયા કહેવાય,
સિદ્ધ કે વિપ્ર, વીતવસ્ત્રથી, જાતી સ્વભાવ ન જાય—આખરે

(૧૫) ઉદય-ભાણ. —:૦:—

રંગીલા રંગીલી ચાદનીનો સમો સધી, તજી સઘળી ઉપાધિ
ગયા ઉપવનમા—

શુ સુખ વાતો કરે, નેનના ઇસારા કરે
સંગે હસે હરે ફરે રંગ ધુનમ—(પછી)
પળમા રીસાયા છે રસીલા, ભાન ભૂલી ભામિની,
મનના મોહન નથી, હાથે પગે થઇ માનુની
વા રંગીલા વહી જશે, પસ્તાવો પાછળથી થશે,
મન મોહન! માન જાશે કાળ કાણી રહી જશે
તુ માન ભલે ના માન મને પરવા નહિ,
જીવજાન તને નહિ અલગ કરૂ તનથી
પ્રીત વચન વીણા રચના રસીયા મન વસીયા મારેજી—

(૧૬) ઉદય-ભાણુ —રાગ ભજન—

ટાળ્યા નહીંરે ટળે, લખ્યા લલાટે લેખ—ટાળ્યા૦
વાવ્યા બીજ તે ફળે, કરમે લખ્યુ તે મળે—ટાળ્યા૦

દશરથ બાંધેલ તલાવડી, પાણી શ્રવણ ભરે,
ધર્મ કરતા ધાડ થઈ, આંધળા ઝુરી તો મરે—ટાળ્યા૦
રઘુવીર ચાલ્યા વનમા, સીતા રૂદન કરે,
દુષ્ટ દગે સતી લઈ ગયો, લંકા પલમા બળે—ટાળ્યા૦
હરિશ્ચંદ્ર જેવો રાજવી, નીચ ઘર મજુરી કરે,
રાણી વેચી પરઘરે વેળા ચાહે સો કરે—ટાળ્યા૦

(૧૭) ઉદય-ભાણ. —:૦:—

વન વગડામા ભૂલી પડી, ત્યા અમ્રત પ્યાલો પીધોરે
પીધો લીધો સાર સૃષ્ટિનો, કોલ અમર ત્યા કીધોરે-પથી પરદેશી
અધવચ વગડે વીછુ કરડયો, ઝેર ચઢયુ છે અંગેજી,
કોઇ મુરલીધર મંત્ર ભણે તો, શીતળતા થાય અંગેરે-પથી.
દુનિયા મારી ચેષ્ટા કરતી, ને ગાડામા ગણતીરે,
હુ ગાડી કે દુનિયા ગાડી, આપ કરી ઘો ગણતીરે-પથી

(૧૮) સત્ય પ્રકાશ —:૦:—

આજ હુ તો પરણ્યા પિયુથી રીસાણી,
મને મોહનજી આવી મનાવશે
પાછળથી આવી એ પકડે પાલવડો,
હુ કહીશ મોહનજી મુકોને કેડલો
બોલ મારી મીઠડી ! બોલને રસીકડી ! એવુ કહીને બોલાવશે,
વ્હાલમના નેણ મારા ચિતડાના ચોર, મારા મીઠા કળાયલ મોર.
કહેશે જો કંથ મને વગડાનુ ઢોર.
તોય હુ કહીશ કાળજાંની કોર કયારેઆવશે

(૧૯) કામલતા —:૦:—

ઉઠાવો નખરાના ટકા હજાર ! તુ તો નાનકડી નાર
બનીમોટી સરદાર–શી, જોબનની બહાર, જાઉં બલીહ
પલેકોના પાચ લાખ પ્યારી રૂપિઆ,
તારા નયણોના નવલાખ પુરા, હા–તારા નેણોના,
પતળી કમર વાહ, નાજુક ઉમર વાહ,
મોહી તુજ મચકે કમર કેરે લચકે, પ્યારી તાબેદાર ,તારા

(૨૦) વિરકેશરી —:૦:—

આપ પાપડ વાડીમા પધારજો લ્હેરીલાલ,
મદીરની સામે મકાન છે, નીચે દેશી દારૂની દુ
રગરગીલા ચાલ મારી પાડોશમા તુલસી કયારાનુ ની
છજામા, તુલસીના ઝાડનુ નીશાન છે—લ્હે
અખડ ને અભંગ આજ સાજ પહેલા
હડતાળવાળાનુ તોફાનછે,જબરૂ હડતાળવાળાનુ તોફાનછે
જોખમ ભરેલુ કામ પુરી પચાત છે, ધાસ્તી જે આપ
જાન છે, મારા બાપ ધાસ્તી છે—લ્હે

(૨૧) માલતી માધવ —:૦:—

ચાલ . ચાલ ઓ અલબેલી, વળી વળી પાછુ જુવે શુ ?
તારા ઉરમા આનદની હેલી, સાહેલી, તારા ઉરમા આનદ
મળ્યા હવે ભેગા, ચપો ને ચપેલી ચા
મારા પગના ઝાઝરની ખીલી, વારે વારે પડત
(ખિલી જેવી ઢીલી, એવી તુ એ છે હઠીલી, હવે ર
(આ, આવિયે છીએ) . . . ...

(૨૨) અહલ્યાબાઈ —:૦:—
રાજ સામી સાજના આવજો, સામી સડકપર બગલો,
મીઠા મ્હેમાન આજ આવજોરે—સામી૦
પ્રીતિ સરોવરની પાળે પાતળીયા
અમીરસ પીજો પીવરાવજોરે—સામી૦
કાયાને ક્યારડે બ્હેકે કસ્તુરી
લ્હેરખડા લુટજો લુટાવજોરે—સામી૦

(૨૩) છત્ર વિજય —:૦:—
પાતળીઆ પાલવ છોડો કોઇ જોઇ જાશે,
—નખરાળા શીદ તડછોડો મારો જીવ જાશે
ભોળી ભાળી હુ બાળ કુવારી,
બાળો ભોળો હુ છુ બ્રહ્મચારી,
(છોડો છોડો મારો હાથ મરડાઇ જાય છે)
(આના આવા ચાળા જોઈ લાહ્ય થાય છે)
કા ગુ થાય છે? (મને જીવ જાય છે, અરે હાય હાય હાય)

(૨૪) બુદ્ધદેવ —:૦:—
પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયા વધુ ઝુરે વનમા,
વિરહ અગાર ઉઠે તનમા, અતિશય બળી રહી મનમા.–પિયુ૦
ખીલતી આ કળી કુસુમની, ભોગી વિના કરમાય;
ઝુકતી આ લલિત પાખડી, ભોગી મધુકર ચ્હાય–પિયુ૦
બાળા રસાળી અતરે, આકુળ વ્યાકુળ થાય,
નમ્ર નવોઢા નૈાતમ રમણી, રસિક નરવર ચહાય,
સગુી દુખી થતીરે, કોમળ માનસ ઉપવનમા–પિયુ૦

(૨૫) બુદ્ધદેવ —:૦:—

પુલની પાખડી લ્યેા પ્રાણ, ગણી અ તરની ઓળખાણ-પુલની.
શ્યામ સલુણા અમ ઘર આવ્યા, શા કરીએ સન્માન,
નાથ નગિના પરિમલ ભીના, મન માન્યા મેહમાન-પુલની.
ઝાઝુ શુ કહીએ સમજુને, સખી નયણના બાણ,
વિકળ કમળ આ સરવર જળનુ, ભેાગી ભ્રમર સુજાણ-પુલની

(૨૬) કુમારપાળ —:૦:—

પ્રેમ તત્ર અણમેાલ સખી એ શીખવ્યા નવ શીખવાય,
કેાઈના શીખવ્યા નવ શીખવાય.
એ સમજ અનુભવે આવડે, કાન્ત મિલન જ્યા થાય
એકાન્તે કાન્ત મિલન જ્યા થાય —સખી.
પ્રિયતમને જોતા શરમ ચડે ધડકે ઉર પાછા ચરણ પડે,
ત્યા શા શીખાયે પ્રણય તત્ર, જ્યા નયને મદ ઘેરાય,
હઠીલા નયને મદ ઘેરાય—સખી
પણ જ્યા જરી આખથી આખ મળે, પળમા ઉર એક બીજા ઉછળે
અધીર હૃદયેથી હૃદય મળે, ત્યા રસ સાગર છલકાય
સ્નેહથી રસ સાગર છલકાય

(૨૭) નવલ-કુસુમ -રાગ-ગરબેા (બેન્ડ સાથે)

ભાન ભુલ્યા છેા રાજ, મુખડાની મલકે (૨)
કામણગારી કીકીની હલકે હઠીલા રાજ (૨) ભાન ભુલ્યા છેા
ઝાઝરને ઝણકે, નેપૂરને રણકે,(૨)
જેાબનીયાની ભુરકીની ભનકે, હઠીલા રાજ(૨) ભાન ભુલ્યા છેા.
હાથને લટકે, ચાલને ચટકે, (૨) પતલી કમર કેરે કટકે-હ૦

૧૧૫૧૭૯

(૨૮) વિક્રમચરિત્ર —:૦:—

કોઈ દુધ લ્યો દીલગ્ગી, શોખીલા શાણુ ઉમગી—હા કોઈ.
કેફી પીયે કસુબલો, ગાજો પીયે અબુધ,
દારૂ તો દીવાના પીયે દાના પીયે દુધ—હા કોઈ
એક અમીરસ દેવનો, બીજો રશ છે પ્રેમ,
ત્રીજો રશ ગોરશ ભલે, પીયે કાયા હેમ—હા કોઈ
ગોરી ગવરી ગાયના ગોરા મીઠા દુધ,
હુ પણ ગોરી ગોરડી, ગોરૂ દીલ છે શુદ્ધ—હા કોઈ
હેમ કટોરો હાથમા માહી અમૃતસર
ચતુર હોય તે ચિતવે, ગુણ સમજે ન ગમાર—હા કોઈ ૪

(૨૯) મી. મુરાદઅલ્લી –ઊસ્તાદી–ભજન.–

મદીનેમે મોહમદ આયો, દીલભર સચ્ચો દીન જગાયો,
સરવર સચ્ચો દીન જગાયો —મદીને.
જુમ્મેકી રાતકો જન્મજ ધરીયો, અમીના ઘર જાયો,
દાઈ હલીમા પાલના ઝુલાવે હુરાયે મગલ ગાયો
અબદલ્લા ઘર અનત વધાયો —મદીને.
નબી મોહમદ ચલે મેહેરાજકુ ચોથે અરશપે આયો,
ચોથે અરસપે એક શેર ખડા થા, અગુઠી નબિસે પાયો,
મુદત પરદેમે દીખાયો —મદીને.
ઉસ પરદેમેં નબીકુ બીઠાયો, અનહક ભેદ બતાયો,
આશુક માશુક દોનો હીલમીલ બૈઠે, આશુક માશુક મન ભયો,
નબીજી મહેરાજ સીધાયો.—મદીને.

નૂરકી પગરી નૂરકા જામા, નૂરકી સેજ બીછાયેા,
નૂરકા સેહરા, નબીજીકે શીરપર, મેાતીયન મેહ બરશાયેા,
નબીજી મહેરાજસે આયેા —મદીને

કલમા પઢેા નીત નૂર નબીકા, ઇલિમે-દીન મેાહાયેા,
લાઇલાહા,ઇલ્હીલાહા મેાહ મદ રસૂલીલ્લાહ કલ્મા મુખપાક પઢાયેા,
નીગેાશા તેરે કદમેામે આયેા —મદીને

(૩૦) કુસમાવતી —:૦:—

ભલે જન કેાટી યત્નેા કરે નસીબના લખ્યા લેખ ના ટળે,
પાપીયા પાપી પગલા ભરે, અતમા માથુ પટકી મરે
હરિશ્ચંદ્ર મહારાજ જુવેાને, નિચ ઘેર સેવા કરે,
થઇ સેવકી મતિ લેખથી ગુમાન શાને કરે—નશીબ
પાન્ડવ સરખા ધર્મ ધારી પણ, વન વન રવડી મરે
ચીર હરણ થયા સતીના, પ્રભુ કૃપા ત્યા કરે—નસીબ
સતીયા સુરજન ભલે કુજનથી, કદી પીડાતા ફરે,
સત્યમેવ જયતેજ સમજજો, ન્યાય નીયતા કરે—નશીબ.

(૩૧) રામાગ્રાફ ન. ૫૧૨ —ઉસ્તાદી ભજન—

અલી જીકરલે, મુરખ મનવાં, પીછે તુ પછતાવેગા,
રે ભાઇ, પીછે તુ પછતાવેગા.
ઐસિ દુનીયામે કહેત કબીરા, ફેર જનમ નહિ પાવેગા[૨]—અલી.
દેરે દીલાવે નામ મૈાલાકે, દેવેગા તેા પાવેગા,
રે ભાઇ, દેવેગા તેા પાવેગા
ગયા વખત ફેર નહિ મીલનેકા, ખાલી હાથેજાવેગા[૨]—અલી.

દુનિયારે દૌલત માલ ખજાના, સગ ન તેરે આવેગા,
રે ભાઇ, સગ ન તેરે આવેગા
મહેલ મહેલીય', બાગ-બગીચા, સબ છોડકર જાવેગા[૨]-અલી.
હાથીરે ઘોડા ફોજુરે લશ્કર, ઘરકુલ્લે ચૌકી બીઠાવેગા,
રે ભાઇ, ઘરકુલ્લે ચૌકી બીઠાવેગા
દીલકે ભીતર તનસે મનડા, જમરા જીવ લે જાવેગા[૨]-અલી
રોજ મહેશરમે, નિશદીન બોલે, પાક મોહુમદ આવેગા,
રે ભાઈ, પાક મોહુમદ આવેગા
નબી મોહુમદ મુસ્તફા, કુલ્લ આલમકુ બતલાવેગા-અલી.
(સલામ આલેકુમ)

(૩૨) પૃથ્વી પુત્ર. --:૦:--

આવી આવી વસતની બહાર, સૂની મારી સેજલડી,
તોયે આવ્યા ન હૈયા કેરા હાર, સૂની મારી સેજલડી
લાવો લાવો સમજાવી, સુદર શ્યામ શ્યામ શ્યામ,
આવો આવો અતરના આરામ, સૂની મારી સેજલડી
સાખી { મીઠા બોલી કોકીલા કરે મધુર ટહુકાર,
વીરહે વ્યાકુળ વલ્લભા દેતી શ્રાપ હજાર }
મનગમતા મોહન લાલા, અતર છો વિહ્વળ વ્હાલા,
પ્રીતિ ધારા વરશાવો, શાને તરશાવો,
ફુલસૈયા સોહાવો, ફુલબાણુ વિધે પ્રાણ-આ સૂની મારી સેજલડી

(૩૩) મીસ પ્યારીજાન. -રાગ, કહેરવા-

અપને ખ્વાજાકી મે, જાગન બનીરે હો (૨)
જોગન બની, બૈરાગન બનીરે (૨) અપને ખ્વાજા-(૨)

તુટાસા કુવા નીરખારે, હોય ચમેલી પુલ,
સબ સખીયન મીલ સહેરા ગુથે, પહેને નબી એા રસુલ.
મે તેા જોગન બનીરે, અપને ખ્વાજાકી—
પત્તા તુટા ડાલમેરે, લેગઈ પવન ઉડાય
અબકે બીછડે કબ મીલેગે, ઉપરે લે જાય—મે તેા જોગન—અ૦
પત્તા ઝુકાજા ટેહનીકે નીચે, બતાયે પાચેા પુલ,
ઉપરકે પતે અબી ઝુકેરે, પહેનાયે નબી એા રસુલ—મે તેા

(૩૪) સરદારબા. —કજોડાની કહાણી—

કેાને કહીએ કજોડાની કહાણીરે, જેમ બળદ પીલાયે ઘાણીરે
લેાક વગેાવે ને આસુ અતાપે, વળી પીયુડેા છે પામર પ્રાણીરે.
હુ જોબન રસ ઝુલતી, પણ જોડીની ખેાડ,
પીયુડેા રમે લખેાટીયે કરતેા દેાડા દેાડ
જગદીશ! હવે ગભરાણીરે, સહાય કરજો શ્રી સારંગ પ્રાણીરે

(૩૫)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, ખમાચ, દાદરેા!

કાઇ લટક લટક ચલત મેાહન આવે ભાવે,
અધુરી, અધુરી, મધુરી, મધુરી, મેારલી બજાવે—કઇ
ખાધે કમરીયા હાથે લકરીયા, બનમે ગઉવા ચરાવે,
સાવલી સુરત મેાહની મુરત, મુખસે બિન બજાવે—કઈ

(૩૬) પ્યારા સાહેબ—રાગ, આશાવરી—

કરલે સીંગાર ચતર અલબેલી, સાજનકે ઘર જાના હેાગા (૨)
માટી ઉઢાવન માટી બીછાવન, માટીમે મિલ જાના હેાગા—
નહાલે ધેાલે શીશ ગુથાવલે, ફીર વ્હાસે, નહીં આના હેાગા—ક૦

(૩૭) મીરાંબાઇ -રાગ. ભજન-પદ.

ઝુલત રાધા સગ, ગિરીધર ઝુલત રાધા સગ
અબીલ ગુલાલકી ધુમ મચાઈ, ભર પિચકારી રગ-ગિરીધ૦
લાલ ભઈ બિદ્રાવન જમુના, કેશર ચુવત રગ. "
નાચત લાલ અધર સુરગભર, ધિમી ધિમી બાજે મૃદગ "
મીરા કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરન કમલ કુદગ

(૩૮) મીરાંબાઇ. —રાગ ગરબો—

ગોકુળીયે લઇ ચાલો, ઓધવરાજ હમને, (૨)
આણીતીરે ગગા ને, પેલી તીરે જમના (૨)
વચમા ગોકુળીયુ છે ગામ-ઓધવરાજ હમને (૨)
થોડા થોડા જળમા માછલીયા રે તપલે (૨)
તલપ તલપ જીવ જાયરે-ઓધવરાજ હમને (૨)
ઊંડા કુવામા ઉતાર્યારે હમને (૨)
મેલી ઠેલી શીદ જાઓરે-ઓધવરાજ હમને (૨)
શેરી ભલી પણ સાકડીરે, નગર ભલા પણ દુરરે.—ઓધવ
હમારા સાસરીયામા દુખડારે દીધા, ભલે મારે મહીયરે વળાવોરે,
ઓધવરાજ હમને [૨] ગોકુળીયે લઇ ચાલો—

(૩૯) વસત પ્રભા —:૦:—

કેડલો મુકોને કે મારો કથ કોડીલારે
રાખો જગ મરજાદ, હો રગીલારે જોગી
પાલવ છોડો મારો લાહુયબાજી શાણારે,
લોક દેખેને મરૂ લાજીરે, હોજી રસીલારે. જોગી

સાનમા સમજો કાઇ ઝાઝુ શુ કહીયેરે,
દીલની ચોરી શુ જગ જાણેરે, હોજી રસીલારે જોગી
પ્રેમ મીઠી કરીને પીજીએ હોજી
આવે ન ટાણે કટાણેરે, હોજી રસીલા જોગી

(૪૦) સુકન્યા સાવિત્રી. —:૦:—

નવ ગમે ઘરબાગ, ભરી દુખની વખાર,
બળ્યો સસાર નાતરીયા નાતનો
દીઠુ નારનુ બજાર, વ્હોરી વ્યર્થ વહે ભાર,
જેમા મળે નહીં મેળ કોઈ વાતનોરે–બળ્યો
કેમ કરી થાય કહો પ્રીતિ પરાણે,
"કરે જીવતા મોહકાણ મુવે હોય તાણાતાણ,"
ભાઈ બાઈનો વ્હેવાર ચાલે લાતનોરે–બળ્યો

(૪૧) ન્યાયસિધુ. —:૦:—

નદલાલા કૃષ્ણ મોરારી, ગોકુલકે જાનેવાલે,
મથુરાકે રહેનેવાલે—નંદલાલા
અયસી બમિયા તુને બજાઈ, સબ સખિયનકે મન ભાઈ,
ગૌએ શરન તેહારે આઇ, કાના કાલી કમલી વાલે–નદલાલા.

સમાપ્ત.

સુરત લીમડાચોકમા આવલા બાઇ ધનકોરના દેશી મિત્ર પ્રેસમા
નાથુભાઇ દેવચદે છાપ્યુ